

Un concert dédié à l'auteur d'*Orange mécanique*

Paul Phillips, le chef d'orchestre américain, spécialiste de Burgess dirigera Vox Campus pour un concert exceptionnel consacré à l'auteur d'*Orange Mécanique*.

Si l'Université d'Angers conserve le fond de deux maisons de Burgess en France et à Malte, elle le doit à la présence de Ben Forkner, professeur de littérature anglaise, ami du génial écrivain britannique. Il l'avait rencontré lorsqu'il était étudiant aux Etats-Unis et depuis était resté assez ami pour que Burgess soit parrain de son fils.

Depuis la mort de Burgess en 1993, cinq colloques ont été organisés par le Centre de recherche Anthony-Burgess. Pour clôturer le dernier, un concert est donné aujourd'hui par l'orchestre universitaire Vox Campus, sous la direction de Paul Phillips, spécialiste américain des œuvres de Burgess, qui a écrit soixante-cinq livres mais aussi des dizaines de partitions. « A la mort de Burgess, son épouse m'a demandé de classer ses partitions que j'ai fait éditer. Sa musique avait été très rarement entendue. »

Ce qui fascine Paul Phillips, ce sont les connexions entre l'architecture de certains des romans et la musique. « Burgess pensait que les écrivains avaient beaucoup à apprendre de la musique pour écrire. Ainsi, si on analyse *Orange Mécanique*, il est composé comme une sonate, en trois parties. » Dans la première, comme une sonate, tous les thèmes sont évoqués, puis dans la seconde c'est le développement, puis la synthèse dans la troisième partie. Son ro-



En répétition jeudi, le chef d'orchestre américain, Paul Phillips, avec le chef de Vox Campus, Olivier Villeret, et le directeur du centre Anthony-Burgess à Angers, Marc Jeannin.

man *La Symphonie de Napoléon* suit, lui, la structure de la *Troisième symphonie* de Beethoven.

Paul Phillips, qui a déjà dirigé et édité les partitions de Burgess, sort de son cartable deux partitions écrites des mains de l'écrivain, *Marche pour une révolution* et *Petite symphonie pour Strasbourg*. « Je les ai dirigées en concert, la première en 1989

pour le bicentenaire de la Révolution, et l'autre pour les 2000 ans de l'existence de Strasbourg. Nous les redonnons à Angers avec une pièce que j'ai composée, *A/B*, une biographie musicale de l'écrivain dont deux mouvements sont de sa propre création. »

Un comédien lira un texte accompagnant la musique, comme si l'auteur

nous racontait lui-même sa vie. Egalement au programme, des œuvres de Debussy, Ravel, Berlioz ou Bizet, tous compositeurs appréciés du romancier.

Dimanche 7 décembre, 14 h 30, Grand Théâtre, 25 €/ 15 € / 7 €. Renseignements et informations au 02 41 24 16 40.