

# Musique : Bel hommage à Burgess, par « Vox Campus »

**Anthony Burgess, auteur de l'inoubliable « Orange mécanique », roman ô combien visionnaire adapté au cinéma par Stanley Kubrick, était aussi un talentueux compositeur.**

En conclusion du colloque universitaire « Burgess et la France », organisé en fin de semaine dernière à Angers par le Centre Anthony Burgess, Centre de recherche basé à la Bibliothèque universitaire de Belle-Belle, et dirigé par Marc Jeannin, l'orchestre et le chœur universitaires angevins « Vox Campus », dirigés par Olivier Villeret, jouaient la musique méconnue du grand romancier dimanche après-midi, au Grand Théâtre d'Angers.

## En « première » européenne

Le clou de l'événement fut la création européenne de « AB », une pièce en forme d'autobiographie musicale de Burgess. Pour l'occasion, l'orchestre était dirigé par Paul Phillips, chef américain invité tout spécialement à Angers pour l'occasion. « Vox Campus » jouait aussi deux autres œuvres composées par Burgess : « Petite symphonie pour Strasbourg » (écrite pour le 2<sup>e</sup> millénaire de la ville) et « Marche pour une Révolution » (pour le bicentenaire de la Révolution française).

Burgess musicien était fortement inspiré par nos compositeurs (Ravel, Debussy...), et la première partie du concert, dirigée par Olivier Villeret,



« Vox Campus » jouait dimanche avec des images du film « Orange mécanique » projetées en fond de scène.

avait retenu l'extrait de « Carmen » de Bizet, ouvrage lyrique traduit en anglais par Burgess. « Vox Campus » interprétait aussi des pièces de Purcell, dont la musique « habite » le roman

« Orange mécanique », ainsi que le

« Burgess, précise Marc Jeannin, a fait beaucoup de travaux en relation avec la France. Il a ainsi adapté en anglais « Cyrano de Bergerac », et a collaboré

à « La guerre du feu », film de Jean-Jacques Annaud pour lequel il inventa une langue primitive parlée par les personnages ».