

Premières Rencontres interartistiques de l'OMF

Université de Paris-Sorbonne
Ecole Doctorale « Concepts et langages »
OBSERVATOIRE MUSICAL FRANÇAIS

PREMIERES RENCONTRES INTERARTISTIQUES DE L'OMF

Salle des Actes - 22-24 mars 2004

(en Sorbonne - entrée par le 54, rue Saint-Jacques - Paris 5e)

Nées dans le sillage du Séminaire Interarts de Paris (ouvert en 1998),
les Rencontres interartistiques de l'OMF connaîtront en 2004 leur première édition.
Consacrées chaque année à trois questions esthétiques ou théoriques, ces journées devront être un lieu
d'échanges et de débats, tout spécialement destiné aux jeunes chercheurs,
autour desquels seront réunis des spécialistes de diverses provenances,
soucieux de confronter les travaux récents, afin de tirer parti des avancées méthodologiques

Comité scientifique : Michèle Barbe (Paris IV), Marc Battier (Paris IV),
Jean-Yves Bosseur (CNRS), Jean-Marc Chauvel (Reims), Danielle Cohen-Levinas (Paris IV),
Gérard Denizéau (Nancy II), Michel Duchesneau (Montréal), Michel Fischer (Paris IV),
Marta Grabocz (Strasbourg 2), Michel Guiomar (Paris IV), Michel Imberty (Paris X),
Stephen McAdams (CNRS/IRCAM), Jean-Pierre Mialaret (Paris IV), Georges Molinié (Paris IV),
Gilles Mouëllic (Rennes 2), Marc-Mathieu Münch (Metz),
Danièle Pistone (Paris IV), Marco Stroppa (CNSMDP)

Comité d'organisation : Michèle Barbe, Marc Battier, Bruno Bossis, Vanessa Guy,
Jean-Pierre Mialaret, Danièle Pistone, Philippe Reynal, Ana Telles

Entrée libre

LUNDI 22 MARS 2004

STRUCTURE ET FORME : DU CREATEUR AU MEDIATEUR

Responsable scientifique : Jean-Pierre Mialaret - Coordinateur : Philippe Reynal

09 h 30-12 h 30

Introduction aux Rencontres Interartistiques

Gottfried MARSCHALL (Paris IV), *La syntaxe et sa terminologie. Notions légitimes en musicologie ?*

Matthieu FAVROT (Paris IV), *Phrase et période*

Jérôme ROSSI (OMF, Paris IV), *Le principe d'économie de mouvement dans les structures harmoniques de Frederick Delius*

14 h 30-18 h 00

Patrick OTTO (Rennes 2), *La question du réemploi de structures et formes dans un art de la représentation : l'exemple de l'opéra contemporain*

Michel IMBERTY (Paris X), *La forme entre continuité et discontinuité temporelle*

Jean-Luc LEROY (Paris IV), *Vers une conception sensorimotrice de la saisie perceptive des structures musicales*

Jean-Marc CHOUVEL (Reims), *Forme et création musicale aujourd'hui*

Synthèse et débat autour du questionnaire destiné aux compositeurs

MARDI 23 MARS 2004

LA MUSIQUE REPRESENTATIVE : SENS ET SIGNIFICATION

Responsable scientifique : Michèle Barbe - Coordinatrices : Vanessa Guy & Ana Telles

09 h 30-12 h 30

Vanessa GUY (Paris IV), *Du visible dans le sonore. La 'musique représentative' : propositions pour une nouvelle terminologie et réflexions sur le concept*

Laurence LE DIAGON-JACQUIN (Dijon), *Proposition d'analyse comparée entre la musique et les arts visuels : les trois niveaux de signification panofskyens adaptés à la Totentanz de Liszt*

Marc JEANNIN (Paris), *Interrelations entre langage et musique*

14 h 30-18 h

Gérard DENIZEAU (Nancy II), *Technique musicale et théorie d'une peinture plane : à propos de Jean Dewasne*

Bruno DUCOL (CNSMDP), *La musique et les arts : une interaction dynamique ?*

Catherine DEUTSCH (Paris IV), *Un exemple de « triple filiation » madrigalesque : Philippe de Monte, Giovanni de Macque, Carlo Gesualdo*

Table ronde. Rencontre interdisciplinaire : arts plastiques, littérature et musique.
Avec Sofiane BOUSSAHEL (Paris IV), Stéphane DUMAS (Paris I), Ricardo MANDOLINI (Lille III), Mathieu SCHNEIDER (Strasbourg II).

MERCREDI 24 MARS 2004

***INTENTION ET CREATION DANS LA MUSIQUE
D'AUJOURD'HUI***

Responsable scientifique : Marc Battier - Coordinateur : Bruno Bossis

09 h 30 - 12 h 30

Introduction : théories et pratiques de création

Evelyne GAYOU (GRM), *Intentions de création en musique électroacoustique chez les compositeurs invités au GRM*

Hsien-Sheng LIEN (Paris IV), *Poème lyrique de Qigang Chen et la vocalité dans la musique contemporaine chinoise*

Bruno BOSSIS (Rennes 2/ Paris IV), *Réponses au questionnaire*. Table ronde en présence de quelques compositeurs

14 h 30 - 18 h 30

Stephen McADAMS (CNRS, IRCAM), *Stratégies de résolution de problèmes dans la composition musicale : le cas de The Angel of Death de Roger Reynolds*

Mikhaïl MALT (IRCAM), *Autour d'Achorripsis de Xénakis, la logique dans le processus de création*

Nicolas VIEL (Paris IV), *Erehwon de Hugues Dufourt : de l'utopie romanesque à l'utopie sonore*

Rob WEALE (de Montfort, Leicester), *The Intention/Reception Project*

Débat, conclusions et perspectives