

'MR W.S.' WORKSHOP

Thursday March 25, 2010

at the Maison des Sciences Humaines
Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines
University of Angers, France

Session leaders:

Graham Woodroffe, Marc Jeannin, John Cassini

Aim of the workshop:

The workshop set out to explore the literary, historical, musical and dance aspects of Anthony Burgess's manuscript score 'Mr W.S.', a ballet suite for full orchestra, with a view to staging a performance of it.

The workshop was held in French.

Participating were the choreographer Marie-Laure Agrapart, who was to create the ballet, two of the dancers in her company and John-Richard Lowry, Director of the Angers Conservatoire of Music and Dance whose 60-strong student orchestra would have the task of performing the piece.

The programme:

9h00	Introduction de Graham Woodroffe
9h15	L'argument de « Mr W.S. » : la vie de Shakespeare selon Burgess Graham Woodroffe , maître de conférences, responsable du Centre Anthony Burgess
10h00	La partition de « Mr W.S. » : mise en relation entre argument et musique. Influences musicales Pascal Terrien , maître de conférences en musicologie, UCO
10h45	Pause café
11h00	Présidence de séance : Marc Jeannin , responsable adjoint du Centre Anthony Burgess, maître de conférences. La musique anglaise au temps de Shakespeare avec illustrations musicales Jean-Cristophe Dijoux au virginal, Delphine Le Gall à la viole et à la flûte.
11h45	Discussion
12h15	Déjeuner
14h15	Présidence de séance : John Cassini , maître de conférences, responsable de la coordination artistique du projet Le Londres musical d'après Anthony Burgess Marc Jeannin , maître de conférences, Université d'Angers
15h00	Danse : initiation aux danses pré-baroques anglaises et séance d'improvisation chorégraphique à la recherche de pistes pour la création Marie-Laure Agrapart , danseuse-chorégraphe, Cécile Laye , comédienne et metteur en scène, spécialisée en danses anglaises de l'époque de Shakespeare, danseurs : Baptiste Bourgougnon , Mélisande Carré-Angeli
16h00	Pause café
16h30 – 17h30	Problématiques de production : comment accorder musique et danse dans un contexte théâtral John-Richard Lowry , Directeur, Conservatoire du Rayonnement Régional d'Angers
17h30- 18h00	Discussion
18h00	Clôture, puis Cocktail